

BECAS ENDESA PARA IBEROAMÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL

Convocatoria para el Curso 2010/2011

La Fundación ENDESA hace pública la décimo segunda Convocatoria de las *Becas ENDESA para Iberoamérica de patrimonio cultural*, en colaboración con el Ministerio de Cultura de España y el Centro Coordinador de Formación Hispánica, de la Fundación Duques de Soria, de acuerdo con las siguientes

BASES

1.- Objeto

Las becas convocadas tienen por objeto la participación en un Programa de formación no reglada en el ámbito del patrimonio cultural, que se desarrollará mediante estancias de prácticas de los becarios en los siguientes centros dependientes o adscritos al Ministerio Cultura de España:

- Biblioteca Nacional
- Filmoteca Española
- Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
- Museo de América
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Traje
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo del Romanticismo
- Museo Cerralbo
- Museo Sorolla
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Thyssen-Bornemisza (Fundación “Colección Thyssen-Bornemisza”)
- Museo Lázaro Galdiano (Fundación Lázaro Galdiano)
- Museo del Prado
- Subdirección General de los Archivos Estatales
- Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

- Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Como complemento a estas estancias especializadas, el Ministerio de Cultura de España organizará un programa de ampliación de conocimientos sobre la historia, lengua y cultura de España y sus relaciones con Iberoamérica.

2.- Número, duración y dotación de las becas

Se convocan quince becas de **nueve meses** de duración (**del 4 octubre de 2010 al 30 de junio de 2011**) **no renovables**.

Cada una de las becas estará dotada con nueve mensualidades de 1.000 Euros brutos, que se harán efectivos al comienzo de cada mes y a los que se aplicará la retención fiscal que corresponda, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

Los becarios recibirán una ayuda de viaje e instalación, pagadera de una sola vez, al comienzo del disfrute de la beca, por importe de 1.800 Euros.

Asimismo, cada becario tendrá un seguro médico no farmacéutico durante el período de disfrute de la beca.

3.- Requisitos de los solicitantes

Para optar a estas becas, los solicitantes deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Tener la nacionalidad de uno de los siguientes países participantes en las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

También podrán concurrir las personas físicas nacionales de los siguientes países o territorios en los que el español tiene reconocimiento constitucional: Guinea Ecuatorial, Filipinas y el Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

b) Haber concluido con posterioridad al uno de enero de 2005 el segundo ciclo de estudios universitarios (licenciado, ingeniero, arquitecto, o

equivalente) y estar en posesión del correspondiente título, así como haber nacido con posterioridad al 1 de enero de 1980.

c) Presentar un anteproyecto del trabajo que se desea realizar durante el disfrute de la beca, adecuado a las líneas preferentes marcadas por la institución española elegida, y que figuran en estas bases.

Antes de su traslado a España para incorporarse al Programa de formación, los beneficiarios deberán proveerse de un *visado de estudiante* en las Oficinas consulares de España en el país de residencia.

4.- Presentación de solicitudes

- Las solicitudes, que se ajustarán al modelo que se adjunta a esta convocatoria, se cumplimentarán enteramente a máquina o con letra de molde y deberán enviarse por correo urgente a la siguiente dirección postal:

**Becas ENDESA para Iberoamérica de Patrimonio Cultural
Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional
Dirección General de Política e Industrias Culturales.
Ministerio Cultura
Plaza del Rey, 1, 1ª planta
28071 MADRID (ESPAÑA)**

- La fecha límite de presentación de solicitudes será el 5 de abril inclusive, fecha de la que dará fe el matasellos de Correos.
- No serán tomadas en consideración las solicitudes que no se presenten en el modelo oficial de esta convocatoria.
- Cada solicitud irá acompañada de la siguiente documentación:
 - a) Fotocopia del pasaporte o documento nacional de identidad, acreditativo de la personalidad y nacionalidad del solicitante.
 - b) Certificación académica personal completa y acreditativa del grado y titulación alcanzados por el solicitante.
 - c) *Curriculum vitae* del solicitante, acompañado de los documentos que lo avalen.
 - d) Memoria-Anteproyecto del trabajo que se desea realizar durante el disfrute de la beca en la institución española elegida. No se tomarán en consideración las solicitudes cuya Memoria-Anteproyecto sobrepase el espacio establecido al efecto en el impreso de solicitud de estas becas y no se adecuen a las líneas señaladas por cada centro en esta convocatoria.

5.- Proceso de selección y concesión de las becas

Cerrado el plazo de presentación de solicitudes, una Comisión de valoración designada al efecto por la Fundación ENDESA, en colaboración el Ministerio de Cultura de España y el Centro Coordinador de Formación Hispánica de la Fundación Duques de Soria, procederá a evaluar y seleccionar las solicitudes presentadas en plazo.

Terminado el proceso de evaluación y selección, la Fundación ENDESA hará pública la relación de los **quince** becarios titulares, a los que se les comunicará su condición de becario titular de forma individual, así como la relación de suplentes.

Los solicitantes designados como becarios titulares deberán comunicar por escrito su aceptación o renuncia de la beca concedida, en el plazo de diez días naturales.

6.- Obligaciones de los becarios

En el momento de aceptar la beca, los becarios se comprometen a:

- a) Incorporarse al Programa en el lugar, día y hora que se les comunicará en el momento de concesión de la beca, al objeto de recibir la documentación relacionada con el programa de formación para el que han sido becados.
- b) Comunicar por escrito a la **Secretaría del Programa de Becas ENDESA para Iberoamérica de Patrimonio Cultural** el lugar de residencia en España durante el disfrute de la beca y desarrollo del Programa, así como cualquier cambio de residencia que pueda producirse durante el mismo.
- c) Cumplir las diferentes etapas del Programa de formación, tanto las de carácter específico, en el Centro elegido, como las de carácter general que organice el Ministerio de Cultura de España.
- d) Solicitar por escrito autorización del Ministerio de Cultura para introducir cualquier modificación sobre el plan de formación inicialmente previsto.
- e) Presentar, al término del período de disfrute de la beca, una Memoria sobre el desarrollo del Programa de formación, con el visto bueno del responsable del mismo.
- f) No haber disfrutado de ninguna otra beca en España.

PROYECTOS PREFERENTES POR CENTROS DE TRABAJO

Biblioteca Nacional (hasta 5 plazas)

Subdirección General Adjunta (1 plaza)

Servicio de Coordinación de la Web

Proyecto: dinamización de contenidos de la web institucional así como de las plataformas de web social de la BNE (Facebook, You Tube, etc) para difusión del Patrimonio Bibliográfico que conserva la BNE.

Trabajo a desarrollar: Revisión y actualización de contenidos, análisis de la respuesta obtenida por parte de los usuarios a las actividades de la BNE difundidas a través de su web institucional y de sus canales de web social y participación en los proyectos en marcha del Servicio.

Titulación exigida: Titulación superior en Documentación, Comunicación o licenciatura en la rama de Humanidades (Bellas Artes, Historia o Filología)

Requisitos: Experiencia en el manejo de herramientas de Web social. Experiencia relacionada con la creación y gestión de páginas web. Manejo de PDF Profesional, Power point, Photo Shop (o herramienta similar para tratamiento de imágenes)

Música y Audiovisual. (1 plaza)

Proyecto: Indización exhaustiva del material audiovisual conservado en la BNE de los documentos relativos a los países hispanohablantes. Junto a la indización se establecerán las correspondientes relaciones entre los diferentes documentos conservados en la Biblioteca Nacional de España relativo al documento e independientemente de su soporte: grabaciones musicales impresa o manuscrita, material gráfico, material impreso lo que puede implicar la actualización de los correspondientes registros bibliográficos.

Objetivo: Establecer la transversalidad de la colección y por tanto poner de relieve la riqueza documental de la misma.

Requisitos: Experiencia en catalogación de materiales audiovisuales y en control de autoridades.

Titulación exigida: Biblioteconomía y experiencia en la aplicación de los formatos MARC para registros bibliográficos y de Autoridad.

Preservación y Conservación

Dirección del Departamento de preservación de Fondos (1 plaza)

Proyecto: Incorporación al grupo de trabajo responsable de las acciones de conservación preventiva que se realizan durante los procesos de selección de obras de posterior tratamiento-“ identificación, protección y almacenamiento-, de los ejemplares del fondo de ácidos , deteriorados y únicos “, integrados en el proyecto de digitalización de la Biblioteca Digital Hispánica.

Titulación exigida: Titulación y formación académica en conservación y restauración de fondos bibliográficos patrimoniales. Se valorará, así mismo la formación complementaria en biblioteconomía y documentación.

Experiencia: Desarrollar en la actualidad actividades como conservador o restaurador en instituciones de carácter nacional- bibliotecas o archivos -, o depositarias de patrimonio bibliográfico de interés cultural, en general.

La Memoria- anteproyecto deberá incluir:

- Informe actualizado y detallado de los trabajos de conservación preventiva o restauración que se lleven a cabo en la institución en la que trabaja el solicitante.- instalaciones, infraestructuras, responsables y tipología de los fondos existentes.-
- Memoria relacionando los principales trabajos realizados en el desempeño de su actividad profesional.
- Descripción de los campos de interés a desarrollar durante la beca y exposición de motivos.

Proceso Técnico

Servicio de clasificación: (1 plaza)

Proyecto: Historia de América. Encabezamiento de materia y actualización del catálogo de la BNE.

Titulación exigida: Biblioteconomía y experiencia en la aplicación de los formatos MARC para registros bibliográficos y de Autoridad. Conocimiento de Historia. Experiencia e indización por materias.

Trabajo a desarrollar: Fichas de autoridad de Materia relativas a la Historia de América y las correspondientes correcciones en la base de datos.

Servicio de Normalización (1 plaza)

Proyecto: Formalización en autoridades

Titulación exigida: Biblioteconomía y experiencia en la aplicación de los formatos MARC para registros bibliográficos y de Autoridad

Trabajo a desarrollar: Investigación y elaboración de registros de autoridad de persona, vaciado de fuentes de referencia de información biográfica. Depuración de la base de datos en relación con autoridades. Elaboración de Registros de Autoridad de Género/Forma. Búsqueda de fuentes bibliográficas para tales registros. Contraste con listas de encabezamiento de género/forma y materias con listas de otros catálogos como LCSH. Modificación de registros de autoridad de materia y modificación de registros bibliográficos asociados a dichas autoridades.

Filmoteca Española (hasta 5 plazas)

➤ **Servicio de Fondos Fílmicos. Departamento de Investigación (2 plazas)**

- Proyecto: Continuar con la investigación para la catalogación de materiales cinematográficos de la colección Antonio Tramullas (1910-1927) que se encuentran custodiados en la Filmoteca Española y en el archivo de la Televisión Española. El análisis e identificación de las imágenes es sumamente complejo debido a la fragmentación de los materiales y a las condiciones de los soportes. Sin embargo, es importante incluir este estudio y obtener los elementos que aseguren su preservación a largo plazo.
- Perfil1 (1 plaza):
 - Formación y/o experiencia profesional en archivos cinematográficos y/o audiovisuales.
 - Se valorarán los conocimientos en técnicas de reproducción de soportes fotoquímicos.

- Titulación en Ciencias de la Información, Ciencias de la Imagen, Cinematografías o análogas.
- Perfil 2 (1 plaza):
 - Formación y/o experiencia profesional en archivos audiovisuales.
 - Se valorarán los conocimientos en tareas de documentación cinematográfica.
 - Titulación en Documentación, Ciencias de la Información, Ciencias de la Imagen, Cinematografía o análogas.

➤ **Servicio de Documentación y Catalogación (2 plazas)**

Proyecto: Digitalización de los fondos gráficos de la Filmoteca Española.

- Perfil 1 (1 plaza):
 - Formación y/o experiencia en tareas de digitalización de imágenes.
 - Se valorarán los conocimientos en técnicas de procesos de digitalización.
 - Titulación en Documentación o en Imagen.

Proyecto: Proceso documental de archivos institucionales de la Filmoteca Española.

- Perfil 2 (1 plaza)
 - Formación y/o experiencia en tareas de documentación en archivos.
 - Se valorarán los conocimientos en técnicas de procesos documentales.
 - Titulación en Documentación, preferentemente en Archivística.

Subdirección General Promoción y Relaciones Internacionales (1 plaza)

Proyecto: Análisis y desarrollo de bases de Datos de participación de películas en festivales .

Creación de Formularios y Estadísticas

Documentación y Archivo de materiales y DVD

Análisis e información de datos de cinematografía

Perfil: (1 plaza)

-Formación/experiencia en documentación

-Inglés

-Se valorará conocimientos de francés

-Experiencia en gestión de bases de datos.

Instituto del Patrimonio Cultural de España (hasta 6 plazas)

➤ **Servicio de Libros y Documentos (1 plaza):**

- La formación recibida durante la estancia en el IPCE girará principalmente en torno a la restauración de libros e impresos, grabados, dibujos, pergaminos y encuadernaciones.
- Titulación: un becario/a con formación especializada en restauración de documentos gráficos, con perfil de encuadernador.

➤ **Área de Laboratorios (1 plaza)**

- La formación recibida durante la estancia en el IPCE se orientará principalmente hacia el conocimiento de los mecanismos de control de las condiciones ambientales en edificios históricos.
- Titulación: Arquitecto, Ingeniero o Conservador de Patrimonio Histórico

➤ **Área de Intervenciones en Bienes Culturales (Servicios de Monumentos y Arqueología) (1 plaza)**

- La formación recibida durante la estancia en el IPCE se centrará en diversos aspectos de la protección y gestión de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español.
- Titulación: Licenciado en Historia y que posea formación en gestión del Patrimonio Cultural.

➤ **Área de Formación, Documentación y Difusión (2 plazas)**

- Titulación: ambos becarios deberán poseer Licenciatura en Historia o Historia del Arte.
- El primero de ellos además deberá poseer conocimientos sobre historia de la fotografía y sobre el tratamiento de los fondos fotográficos. Este becario desarrollará su estancia en la Fototeca del Patrimonio Histórico. Orientándose principalmente a su formación hacia la conservación preventiva y la documentación de materiales fotográficos.
- El segundo becario, centrará su proceso de formación en el Instituto en los mecanismos de documentación institucional de las Administraciones Públicas: planes de comunicación, generación de estrategias de comunicación, imagen institucional, etc., todo ello centrado en el ámbito de la difusión patrimonial.

➤ **Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico (1 plaza)**

- Titulación: un becario/a con formación especializada en restauración.
- La formación recibida durante la estancia en el IPCE girará principalmente en torno a la restauración de obras de arte, piezas arqueológicas, fotográficas, etc..

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (hasta 2 plazas)

Museo del Teatro de Almagro

➤ **Biblioteca del Museo Nacional del Teatro** (Servicio de Catalogación) (1 plaza)

- Titulación: Licenciado en Documentación o Diplomado en Biblioteconomía y Documentación.
- Experiencia: en catalogación de registros bibliográficos, mediante la aplicación del formato Ibermarc para registros bibliográficos y de Autoridad.
- Tarea a desempeñar: Catalogación de publicaciones seriadas con el sistema Absysnet y vaciado de revistas.

Centro de Documentación Teatral

➤ **Departamento de Documentación Audiovisual** (1 plaza)

- Perfil o titulación: Licenciado en Documentación o Diplomado en Biblioteconomía y Documentación
- Experiencia: formación y/o experiencia profesional en archivos audiovisuales. Se valorará formación y/o experiencia en tareas de documentación escénica.
- Proyecto: Organización y catalogación de materiales audiovisuales (vídeos y fotografías) para su digitalización e inclusión en catálogos informatizados, así como normalización de los registros ya existentes.

Museo de América (hasta 1 plaza)

- Proyecto: Los museos como espacio de diálogo intercultural (1 plaza)
- Perfil de los candidatos:
 - Licenciado en Historia, Arte, Antropología, Psicología, etc.
 - Se valorará experiencia la experiencia en museos y centros culturales dedicados a la atención del público, difusión y gestión de actividades; y la experiencia en proyectos reales de contenido similar al propuesto.

Museo Nacional de Artes Decorativas (hasta 2 plazas)

- Proyecto: Desarrollo de actividades de conservación preventiva (1 plaza)
- Perfil de los candidatos:
 - Restaurador
 - Se valorará experiencia en conservación preventiva
 - Memoria anteproyecto: se valorará la redacción de un informe en el que se resume la situación de la conservación preventiva en el país de origen del candidato, con especial referencia a las artes decorativas.
- Proyecto: Desarrollo de actividades de difusión y comunicación (1 plaza)
- Perfil de los candidatos:
 - Experiencia en edición y corrección de textos.
 - Conocimientos de informática para la maquetación de publicaciones.

Museo Nacional de Antropología (1 plaza)

- Proyecto: Diseño, desarrollo y evaluación de una actividad (enfocada a niños y/o adultos que tengan el dialogo intercultural como objetivo.
- Perfil de los candidatos: Licenciatura en Antropología y/o Pedagogía o Educación.
 - Para los licenciados en Antropología, se valorará conocimientos de educación y comunicación.

Museo del Traje (1 plaza)

- Proyecto: Diseño, coordinación y evaluación de un programa educativo dirigido al Público Familiar (padres con niños de 6 a 12 años).
- Perfil de los candidatos:

- Licenciatura en Historia del Arte, Bellas Artes, Educación, Comunicación, ...
- Formación y/o experiencia en educación.
- Se valorarán conocimientos de historia de la indumentaria, tejidos, moda, ...

Museo Arqueológico Nacional (1 plaza)

- Proyecto Conservación preventiva, documentación gráfica y restauración de las colecciones de moneda española colonial.
- Perfil de los candidatos:
 - Titulación: Licenciatura en Arqueología o Arte y experiencia en Restauración.
 - Experiencia en desarrollo de proyectos de conservación, embalaje de piezas y montaje de salas de reserva y de exposición permanente.
- Tareas a desempeñar:
 - Evaluación de las necesidades de conservación y restauración, ejecución de diagnósticos y propuestas de tratamiento, así como realización de intervenciones sobre las obras.
 - Realización de registros fotográficos destinados al control y seguridad de las piezas
 - Organización espacial de los fondos en contenedores y soportes específicos de cara a su instalación en las nuevas Áreas de Reserva.
 - Revisión de la última bibliografía publicada sobre museología y museografía relacionada con la exposición de bienes de carácter numismático.

Museo del Romanticismo (1 plaza)

Proyecto:

Diseño, desarrollo y evaluación de un programa educativo.

Perfil de los candidatos:

- Licenciado en Historia, Historia del Arte o Pedagogía

- Para los licenciados en Historia o Historia del Arte, se valorará conocimientos de Educación y Comunicación.
- Para los licenciados en Pedagogía, se valorará la experiencia en programas educativos museísticos.
- Conocimientos de informática para la maquetación de publicaciones y material educativo.

Museo Cerralbo (1 plaza)

Proyecto:

Desarrollo de actividades de conservación en el almacén de colección de indumentaria.

Perfil de los candidatos:

-Restaurador

-Se valora experiencia en conservación preventiva en textiles planos e indumentaria.

Museo Sorolla (1 plaza)

Proyecto: elaboración de itinerarios didácticos adaptados al currículo escolar de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

Dichos materiales serán editados para así ofertarlos a los colegios que solicitan la visita al Museo.

Perfil de los candidatos:

- Preferentemente Licenciatura en Historia del Arte, Historia, Bellas Artes y/o Pedagogía o Educación.
- Conveniente poseer formación y/o experiencia en Educación.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (hasta 4 plazas).

Departamento de Exposiciones Temporales (2 plazas)

➤ **Apoyo en gestión y organización de exposiciones (1 plaza)**

- Tareas a desempeñar (bajo la supervisión de un coordinador del Departamento):
 - comunicación con prestadores (particulares e instituciones), empresas de transporte y montaje y compañías de seguros.
 - gestión documental de los préstamos.
 - introducción de la información en las bases de datos de Exposiciones.
 - colaboración con comisarios y artistas; apoyo a la coordinación del catálogo.
 - apoyo a la organización del montaje y presencia en las salas mientras se desarrolla el mismo.

- Perfil de los candidatos:
 - Licenciado en Historia del Arte, Bellas Artes, etc.
 - Experiencia en Museos y, muy especialmente, en exposiciones temporales.
 - Excelente nivel de inglés (oral y escrito).
 - Buenos conocimientos de informática (Word, Excel y Access).
 - Se valorarán otros conocimientos: francés, museología, conservación preventiva.

➤ **Apoyo al Registro de Exposiciones Temporales (1 plaza)**

- Tareas a desempeñar:
 - control de la recepción y devolución de obras de arte cedidas en préstamo temporal para exposiciones.
 - elaboración de la documentación necesaria (actas de entrega y devolución, listados de obras; etiquetas identificativas).
 - organizar el trabajo en sala (en coordinación con la empresa de transporte).
 - supervisar las tareas de desembalaje/reembalaje (junto al personal del Departamento de Conservación y Restauración).

- Perfil de los candidatos:
 - Licenciado en Historia del Arte, Bellas Artes, etc.
 - Experiencia en Museos y, muy especialmente, en exposiciones temporales.
 - Excelente nivel de inglés (oral y escrito).
 - Buenos conocimientos de informática (Word, Excel y Access).
 - Se valorarán otros conocimientos: francés, museología, conservación preventiva.

Departamento de Restauración (hasta 2 plazas)

- Restaurador de pintura
 - Restaurador de escultura.
 - Restaurador de soportes celulósicos.
- Tareas a desempeñar en los tres casos: tratamientos de restauración de arte contemporáneo, conservación preventiva e investigación de materiales.
 - Perfil de los candidatos:
 - Titulación oficial en restauración de obras de arte o en el caso de no existir tal titulación en el país del candidato currículum académico que acredite haber cursado estudios en esta especialidad durante al menos tres años y disponer, asimismo, de una titulación universitaria de grado superior.
 - Estudios o prácticas específicas en el mundo del arte contemporáneo y/o museos.

Museo Thyssen-Bornemisza (hasta 4 plazas)

➤ **Área de Conservación y registro (2 plazas)**

- Apoyo en gestión y organización de exposiciones (1 plaza).
- Titulación: Licenciatura en Historia del Arte.

- Apoyo para Registro y movimiento de obras (1 plaza).
- Titulación: Licenciados en Historia del Arte.

➤ **Área de Informática (2 plazas)**

- Aplicaciones de ofimática .
- Titulación Ingeniero/a en informática (1 plaza).
- Internet-página web (1 plaza).
- Titulación: Ingeniero/a en Informática.

Museo Lázaro Galdiano (Hasta 2 plazas)

- Departamento de Educación y Difusión (1 plaza)
 - Proyecto: El Museo en la escuela.
 - Tareas a realizar:
 - Elaboración de materiales necesarios para la realización de actividades didácticas ajustadas al currículo escolar.
 - Análisis de materiales y comportamientos producidos en el desarrollo de la actividad.
 - Recopilación de informaciones de las actividades de otros museos y su estudio.
 - Realización de visitas guiadas y de talleres con escolares en el Museo.
 - Actualización de las bases de datos que sirvan de instrumento para estas actividades.
 - Perfil de los candidatos: Licenciado/a en Historia del Arte y/o Ciencias de la Comunicación. Conocimientos en gestión y programación de actividades didácticas y de difusión cultural. Conocimiento y manejo de bases de datos y sistemas informáticos.

- **Biblioteca y Archivo** (1 plaza)
 - Proyecto: Incorporación y actualización de datos en el programa de gestión de la Biblioteca de la Fundación
 - Tareas a realizar: Colaborar en este proyecto y en otras tareas de difusión de los fondos bibliográficos y documentales, preparación de boletines de novedades, etc.
 - Perfil del candidato: Licenciado/a en algunas de las carreras de Humanidades y/o en Biblioteconomía. Conocimiento de tareas propias de una biblioteca (catalogación, clasificación, etc).

Museo del Prado (Hasta 5 plazas)

➤ Dirección Adjunta de Administración y Desarrollo: **Área de atención al visitante** (1 plaza)

- Proyecto: Apoyo a todas las gestiones de Atención al Visitante, Organización de taquillas, acceso y circulación. Obtención y explotación de datos de visitantes.
- Perfil del candidato/a:
 - Conocimientos de museografía y gestión cultural.
 - Conocimiento de Historia del Arte.
 - Conocimientos de Programas informáticos de tratamiento de textos, a nivel de usuario.
 - Conocimiento de estudios de público.
 - Interés especial en el museo como difusor de conocimiento (niveles de información).
- Tareas a desempeñar:
 - Apoyo a la organización de taquillas y accesos.
 - Apoyo a la organización de la señalización.
 - Apoyo en el estudio de los datos de visitantes.

➤ Gabinete del Director: **Área de comunicación. Servicio Web** (1 plaza)

- Proyecto: Incorporación y actualización de contenidos en la web del Museo Nacional del Prado. Colaboración y apoyo en las tareas encomendadas al servicio web.
- Perfil del candidato:
 - Licenciado/a en Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Periodismo o comunicación.
 - Conocimientos avanzados en ofimática.
 - Conocimientos en comunicación digital.
 - Formación o experiencia en edición de imágenes
 - Formación o experiencia en edición de textos.
- Tareas a desempeñar:

- Actualización de contenidos básicos en la web del Museo Nacional del Prado.
 - Actualización de contenidos y eventos en las redes sociales en las cuales el Museo esté presente
 - Apoyo en la gestión de las bases de datos para la web del Museo del Prado.
 - Apoyo en la labor de producción de video para la web del Museo del Prado.
- Dirección Adjunta de Conservación e Investigación: **Área de Restauración** (1 plaza).
- Proyecto: Participar en las tareas del Departamento de Restauración en la especialidad de pintura, así como aprendizaje de criterios y elementos técnicos auxiliares para el estudio, documentación e intervención de las obras.
 - Perfil del candidato:
 - Diplomatura o licenciatura en Restauración o titulación equivalente
 - Se valorará el apoyo de un Centro Oficial o Museo.
 - Se valorará la especialidad.
 - Tareas a desempeñar:
 - Participación en la restauración de piezas seleccionadas con la especialidad seleccionada.
 - Estudio de documentación técnica para la restauración.
 - Asistencia a embalajes y desembalajes de obras en préstamo.
 - Asistencia a Exposiciones temporales de la especialidad.
 - Conservación preventiva.
- Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, Coordinación General de Conservación: **Área de Educación** (1 plaza)
- Proyecto: Apoyo en la organización y gestión de programas para público infantil, y familiar.
 - Perfil del candidato:

- Licenciado en Historia del Arte, Ciencias de la Educación o titulación equivalente.
 - Conocimientos en gestión y programación didáctica y cultural.
 - Conocimientos y manejo de sistemas informáticos.
 - Experiencia en Museos o instituciones culturales con programas escolares y de familias.
 - Experiencia en elaboración de materiales didácticos para público escolar y familiar.
- Tareas a desempeñar:
- Elaboración de la documentación necesaria para la organización y gestión de actividades educativas para grupos escolares y de familias.
 - Realización de memorias y trabajos comparativos sobre las actividades del Área.
 - Recopilación de información y análisis de actividades educativas en otras instituciones museísticas nacionales e internacionales.
 - Elaboración de materiales didácticos para escolares y familias.
- Dirección adjunta de Conservación e investigación, Coordinación general de conservación: **Área de Exposiciones, Colección permanente** (1 plaza)
- Proyecto: Apoyo a la gestión de la colección permanente, con especial interés en elementos de información en sala dirigidos al público, con motivo del Plan de Reordenación de Colecciones.
- Perfil del candidato:
- Conocimientos de museografía y gestión cultural.
 - Conocimientos de historia del arte.
 - Conocimientos de conservación preventiva.
 - Conocimientos de programas informáticos de tratamiento de textos., a nivel de usuario.
 - Interés especial en el museo como difusor de conocimiento (niveles de información).
- Tareas a desempeñar:
- Apoyo al control de las condiciones de conservación y presentación de obras en las salas de exposición permanente.

- Apoyo y gestión de movimientos internos
- Desarrollo de manual de estilo para cartelas, basado en las actuales pautas para su redacción.
- Recopilación, revisión, corrección, archivado e instalación de textos para cartelas de colección permanente.
- Análisis crítico de la aplicación informática interna para gestión de cartelas: propuestas de mejora y supervisión de su implantación.

Subdirección General de los Archivos Estatales (Servicios Centrales del Ministerio) (hasta 7 plazas)

➤ **Gestión de actividades culturales en el ámbito de los archivos (1 plaza)**

- Proyecto: apoyo en la preparación, desarrollo y seguimiento de subvenciones, cursos, conferencias, congresos y exposiciones en las que esté presente la Subdirección General de los Archivos Estatales, tanto en España como en el extranjero.
- Perfil del candidato:
 - Formación y/o experiencia profesional en archivos.
 - Formación y/o experiencia profesional en gestión cultural.
 - Conocimientos de informática a nivel usuario.
- Tareas a realizar:
 - Gestión administrativa de publicaciones.
 - Apoyo en la organización, seguimiento y tramitación de actividades formativas.
 - Tramitación de exposiciones.
 - Valorización técnica de proyectos archivísticos subvencionados.
 - Actualización de la página web.

➤ **Portales de Internet en los que participe la Subdirección General de los Archivos Estatales (1 plaza)**

- Proyecto: normalización y gestión de la información descriptiva aportada por la Subdirección General de los Archivos Estatales para su difusión en Internet.
- Perfil del candidato:
 - Formación y/o experiencia profesional en archivos.

- Conocimientos informáticos.
- Formación y conocimientos nivel alto de inglés.
- Tareas a realizar:
 - Elaboración de contenidos de difusión.
 - Atención a usuarios.
 - Normalización de la información contenida en las bases de datos de la Subdirección General de los Archivos Estatales.
 - Apoyo a la labor coordinadora de la Subdirección General de los Archivos Estatales con el resto de países europeos que formen parte del Grupo Europeo de “Portal de Archivos Europeo”.
 - Tareas de apoyo a la labor desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales en relación con el proyecto comunitario Europea.
- **Archivos estatales dependientes de la Subdirección General de los Archivos Estatales: (5 plazas)**
 - Centros: Archivo Histórico Nacional, Archivo General de la Administración, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Indias y Archivo General de Simancas.
 - Proyecto: Desarrollo de proyectos archivísticos en archivos adscritos al Ministerio de Cultura, incluyendo la grabación y el tratamiento de la documentación de los mencionados fondos, y labores de gestión relacionada con la actividad del archivo
 - Perfil del candidato:
 - Formación y/o experiencia profesional en archivos
 - Conocimientos informáticos
 - Tareas a realizar:
 - Grabación y tratamiento de la documentación contenida en los archivos.
 - Apoyo a las demás actuaciones de gestión de los mismos.

Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico (1 plaza).

- Gestión del Patrimonio Mundial (1 plaza).

Gestión del Patrimonio Mundial: seguimiento de los procesos de las candidaturas españolas y estado de conservación de los bienes integrantes de la lista de Patrimonio Mundial con las correspondientes funciones de coordinación con las Comunidades Autónomas

- Perfil del candidato:
 - Titulación: Licenciado/a en Historia del Arte, Arqueología o en Bellas Artes, Arquitectos, Gestores de Patrimonio Histórico, con experiencia en gestión de Patrimonio Mundial.
 - Necesario conocimiento de informática.

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes (1 plaza)

- Proyecto: Apoyo a la gestión y coordinación de diversas actividades de la Subdirección: convocatorias públicas para la presentación de proyectos artísticos diversos: ejecución de los proyectos ganadores en las convocatorias; performances; mesas redondas etc.
- Tareas a desempeñar:
 - Colaboración en los trabajos preparatorios de las convocatorias y demás actividades programadas.
 - Tareas de apoyo a los trabajos de coordinación de los diferentes proyectos artísticos.
 - Comunicación con artistas/museos/instituciones.
- Perfil de los candidatos:
 - Licenciado en Historia del Arte, Bellas Artes etc.
 - Experiencia en gestión cultural
 - Conocimientos de informática a nivel usuario (Word, Acces,)

En Madrid, a 1 de marzo de 2010

Guillermo Corral van Damme
Director General de Política e Industrias
Culturales.